

50^e SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2011



TAKE SHELTER

Un film de **Jeff Nichols**

Contacts Presse à Cannes

Laurence GRANEC / 06 07 49 16 49

Karine MÉNARD / 06 85 56 22 99

laurence.karine@granecmenard.com

AD VITAM

Informations Techniques

Take Shelter

Un film de Jeff Nichols

Curtis Laforche
Samantha
Hannah
Dewart
Nat
Sarah
Kyle
Kendra
Jim

MICHAEL SHANNON
JESSICA CHASTAIN
TOVA STEWART
SHEA WHIGHAM
KATY MIXON
KATHY BAKER
RAY MCKINNON
LISAGAY HAMILTON
ROBERT LONGSTREET

Auteur- réalisateur
Producteurs

JEFF NICHOLS
TYLER DAVIDSON
SOPHIA LIN
ADAM STONE
CHAD KEITH
PARKE GREGG
DAVID WINGO
CHRIS WELLS
KAREN MALECKI
LILLIAN PYLES

Chef-opérateur
Chef décorateur
Monteur
Compositeur
Superviseur des effets spéciaux
Chef costumière
Casting

Format image : 2.39:1 - Son : Dolby SR-SRD
Version Original sous titrée en français - Durée : 116 min
© 2011 - GROVE HILL PRODUCTIONS LLC

50^e SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2011



Ad Vitam présente
Une coproduction **Hydraulx Entertainment, REI Capital,**
Grove Hill Productions & Strange Matter Films production

Take Shelter

un film de **Jeff Nichols**

avec
Michael Shannon et Jessica Chastain

USA - Durée : 1h56

SORTIE LE 21 DÉCEMBRE

Téléchargez les photos du film et les textes du dossier de presse sur :

www.advitamdistribution.com

DISTRIBUTION
Ad Vitam
71, rue de la fontaine au Roi
75011 Paris
Tél. : 01 46 34 75 74
contact@advitamdistribution.com



PRESSE
Laurence Granec & Karine Ménard
5 bis, rue Kepler
75116 Paris
Tél. : 01 47 20 36 66
laurence.karine@granecmenard.com

Jessica Chastain (*Samantha*)

Jessica Chastain est l'une des actrices les plus reconnues de sa génération. Née et élevée au nord de la Californie, elle a étudié à la Julliard School de New York.

À New York, elle a reçu des critiques élogieuses pour son interprétation dans "*Roméo et Juliette*" ainsi que pour ses performances dans "*La Cerisaie*" aux côtés de Michelle Williams lors de sa représentation à Williamstown et dans "*Rodney's Wife*" de Richard Nelson aux côtés de David Strathairn lors de sa représentation off-Broadway au Playwrights Horizons.

On retrouvera prochainement Jessica Chastain aux côtés de Brad Pitt et de Sean Penn dans *The Tree Of Life*, écrit et réalisé par Terrence Malick. Elle interprète aussi le rôle principal de *La Dette*, aux côtés de Helen Mirren et Sam Worthington.

Elle sera aussi à l'affiche de *The Fields*, le prochain film d'Ami Mann et de l'adaptation du livre de Kathryn Stockett, *The Help*. Elle vient de terminer le tournage du prochain film de John Hillcoat, *Wettest County*, aux côtés de Shia LaBeouf et Tom Hardy.

En 2009, Jessica a interprété le rôle de Desdémone dans *Othello* aux côtés de Phillip Seymour Hoffman. Mise en scène par Peter Sellars, la pièce s'est jouée à Vienne, en Allemagne et à New York.

Suite à sa représentation de fin d'études à Julliard, Jessica obtient un contrat avec John Wells, le producteur et auteur récompensé de *Urgences*, *À la Maison Blanche* et producteur de *Laurier Blanc*. Après avoir tourné un pilote pour John Wells et le réalisateur PJ Hogan (*Le Mariage de mon meilleur ami*), Jessica retourne au Wadsworth Theatre de Los Angeles pour une production de "*Salomé*". Elle y interprète le rôle titre aux côtés de Al Pacino, dans une mise en scène signée Estelle Parsons. Suite à cette collaboration, le producteur Barry Navidi débuta une version filmée de "*Salomé*" réalisée par Al Pacino et intitulée *Wild Salome* dans laquelle étaient intégrées les coulisses de la pièce.

La performance de Jessica Chastain lui vaut une reconnaissance critique importante et l'amène à interpréter le rôle titre de *Jolene* réalisé par Dan Ireland aux côtés de Rupert Friend, Frances Fisher, Dermot Mulroney et Michael Vartan. Cette adaptation de la nouvelle de E.L. Doctorow raconte dix années de la vie d'une jeune femme. Ce rôle lui vaut le Prix de la Meilleure Actrice au Festival de Seattle en 2008.

Casting

Michael Shannon (*Curtis*)

Michael Shannon a travaillé avec de nombreux réalisateurs et metteurs en scène talentueux. On peut actuellement le voir dans *Boardwalk Empire*, la nouvelle série de Martin Scorsese produite par HBO, aux côtés de Steve Buscemi, Michael Pitt et Kelly Macdonald.

Il s'est récemment produit au théâtre dans "*Mistakes Were Made*" de Craig Wright, dans une mise en scène de Dexter Bullard.

Michael Shannon vient de terminer le tournage de *Premium Rush* réalisé par David Koepp, aux côtés de Joseph Gordon-Levitt, ainsi que celui de *Machine Gun Preacher* de Marc Forster aux côtés de Gerard Butler et Michelle Monaghan.

Il a reçu une nomination à l'Oscar pour son interprétation de John Givings dans *Les Noces Rebelles* de Sam Mendes.

Avec plus de trente rôles à son actif, Michael Shannon a joué dans *Les Runaways* de Floria Sigismondi, *My Son, What Have Ye Done* et *Bad Lieutenant: Escalade à la Nouvelle-Orléans* de Werner Herzog, *7h58 ce samedi-là* de Sidney Lumet, *World Trade Center* d'Oliver Stone, *Bug* de William Friedkin, *Lucky You* et *8 Mile* de Curtis Hanson, *Bad Boys II* de Michael Bay, *Kangourou Jack* de David McNally, *Vanilla Sky* de Cameron Crowe, *Pearl Harbor* de Michael Bay, *Cecil B. DeMented* de John Waters, *The Missing Person* de Noah Buschel et *The Greatest* de Shana Feste.

Michael Shannon a grandi à Lexington, dans le Kentucky et a débuté sa carrière théâtrale à Chicago.

Synopsis

Curtis LaForche mène une vie paisible avec sa femme et sa fille quand il devient sujet à de violents cauchemars. La menace d'une tornade l'obsède.

Des visions apocalyptiques envahissent peu à peu son esprit. Son comportement inexplicable fragilise son couple et provoque l'incompréhension de ses proches. Rien ne peut en effet vaincre la terreur qui l'habite...

Note d'intention

Jeff Nichols

L'angoisse naît de notre peur de perdre quelque chose.

À l'été 2008, lorsque j'ai commencé à écrire *Take Shelter*, je venais de me marier. J'étais comblé, professionnellement et personnellement, mais j'avais pourtant le sentiment que le monde s'acheminait vers des temps difficiles. Cette angoisse lancinante était certainement dû à la crise économique mais pas seulement. J'avais, à présent, dans ma vie des êtres et des choses que je ne voulais pas perdre. On retrouve tous ces sentiments dans les personnages du film.

Take Shelter raconte l'histoire de Curtis, un père de famille modeste aux prises avec des rêves terrifiants. Pour lui, ces rêves sont soit les signes annonciateurs d'une tornade dévastatrice, soit les premiers symptômes d'une chose qu'il a redoutée toute sa vie. Curtis réagit immédiatement en protégeant sa famille, sa femme Samantha et leur fille de 6 ans, Hannah. Mais il commence à se poser une question : les protège-t-il de la tornade ou de lui-même ?

Mon premier film, *Shotgun Stories*, était principalement tourné en plans fixes. La tension résultait d'une certaine immobilité. *Take Shelter* a pour sujet une tornade. Les plans devaient refléter le caractère graduel et implacable d'une force qui s'abat sur le personnage principal. La caméra se rapproche donc inexorablement de Curtis.

Tout comme dans *Shotgun Stories*, ce film joue sur la notion de genre. Alors que *Shotgun Stories* revisitait le thème de la vengeance, *Take Shelter* revisite le genre du thriller. Je voulais combiner des éléments de ce genre dans un drame, en mélangeant des moments typiques du genre à une narration plus calme. Au final, même s'ils ont peur ou s'ils sont tendus, j'aimerais que les spectateurs sortent du film en se souvenant de l'histoire d'une famille et de la capacité de ses membres à se soutenir face à un désastre potentiel.

Jeff Nichols

Biographie

Son premier film, *Shotgun Stories*, présenté au Festival de Berlin en 2007, remporte de nombreux prix dans le monde, notamment le Prix FIPRESCI lors du Festival International du Film de Vienne en 2007 et apparaît sur la liste des meilleurs films de 2008 de Roger Ebert.

Né en 1978 à Little Rock, Arkansas, Jeff Nichols est diplômé de la North Carolina School of the Arts, School of Filmmaking et vit à Austin au Texas.